

το ταξήμετρο

ό,τι γράφεται εδώ είναι πειραγμένο

Η εφημερίδα του Γυμνασίου "Παιδαγωγική Πρωτοπορία"

Μια πρώτη γεύση από τις εκλογές του δεκαπενταμελούς

Απ' την πρώτη μέρα που ήρθα στο Γυμνάσιο,



είχα σκοπό να μπω στον κόσμο του δεκαπενταμελούς.

Βέβαια, το τι φανταζόμουν με την πραγματικότητα, είχε κάποιες αντιθέσεις...

Αρχικά, παρατήρησα

ότι κατά την ανακοίνωση των υποψηφίων, δήλωσαν υποψηφιότητα αρκετά παιδιά της Α' Γυμνασίου, το οποίο με εξέπληξε. Παρόλα αυτά, δεν έλειψε και το επικείμενο γεγονός των πολυάριθμων δηλώσεων των παιδιών της Γ' Γυμνασίου, της οποίας οι μαθητές είχαν και έχουν -ως επί το πλείστον- μεγαλύτερη πείρα.

Αυτό, όμως, που μου τράβηξε ιδιαίτερα το ενδιαφέρον ήταν τα επιχειρήματα συγκεκριμένων μαθητριών της Γ' Γυμνασίου, τα οποία πραγματικά με συνεπήραν και με έκαναν να σκεφτώ πιο ανοιχτά. Τελευταίο αλλά όχι ασήμαντο, ενώ υπήρξαν σφοδρές κατά τη γνώμη μου εναντιώσεις ανάμεσα στην Α' και στη Γ' Γυμνασίου, τελικά οι απόψεις μας ταυτίστηκαν.

Εν κατακλείδι, η πρώτη μου εμπειρία από τη διαδικασία εκλογής στο δεκαπενταμελές συμβούλιο του σχολείου είναι από τις λίγες που θα θυμάμαι για μια ζωή. Δε θα υπάρξει άλλη σαν κι αυτήν ποτέ!

Ανδρέας Αργύρης
Α' Γυμνασίου

Ο νέος είναι ωραίος, αλλά ο παλιός είναι αλλιώς.

Δυο προσεγγίσεις, μια ομάδα

Η εμπειρία μου από τις μαθητικές εκλογές

Όντας πλέον πρόεδρος του δεκαπενταμελούς συμβουλίου, του οργάνου που αντιπροσωπεύει την μαθητική κοινότητα, έχω πολλές εμπειρίες από την διαδικασία των εκλογών, όλα τα χρόνια που βρίσκομαι στο σχολείο από την Α' γυμνασίου.

Οι πρώτες μου εκλογές ήταν οι πιο αγχωτικές από τις υπόλοιπες, αλλά και πάλι δεν με ενδιέφεραν όπως οι επόμενες που ακολούθησαν. Στη συνέχεια, στη Β' Γυμνασίου έδωσα περισσότερο έμφαση και ενδιαφέρον στην τάξη μου και εκλέχτηκα αντιπρόεδρος του πενταμελούς συμβουλίου. Πλέον βρίσκομαι σε μία θέση η οποία, κατά τη γνώμη μου, έχει αρκετές ευθύνες. Στην αρχή μου πήρε λίγο χρόνο να το συνηθίσω, αλλά με τον καιρό το κατόρθωσα.

Εν κατακλείδι, το να είσαι ο Πρόεδρος του δεκαπενταμελούς στο σχολείο αποτελεί μία σοβαρή ευθύνη και αναγκάζεσαι πολλές φορές να κάνεις κάτι που δεν θες, μόνο και μόνο για να ικανοποιήσεις τους συμμαθητές σου.

Χρήστος Μωραΐτης

Γ' Γυμνασίου

Πρώτη χρονιά στο Γυμνάσιο

Η καινούργια χρονιά στην Α' Γυμνασίου στο σχολείο μας, την «ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ», μετά από μεγάλη ανυπομονησία και αγωνία άρχισε. Όλοι ξεκινήσαμε με ένα αίσθημα αμηχανίας, ίσως κάποιοι και με αίσθημα φόβου, αλλά σύντομα όλα αυτά τα συναισθήματα μετατράπηκαν σε ενθουσιασμό. Όλοι οι καθηγητές μας καλωσόρισαν και ήταν θετικό το ότι συναντήσαμε κάποιους παλιούς συμμαθητές από το Δημοτικό.

Έχουμε όλοι τη θέληση να ξεπεράσουμε μικρές και μεγάλες δυσκολίες και ήδη έχουμε προσαρμοστεί στα νέα δεδομένα των πολλών καινούριων μαθημάτων και στην ιδέα των τελικών εξετάσεων. Τα διαλείμματα στο όμορφο σχολικό περιβάλλον και οι εκπαιδευτικές εκδρομές θα είναι πάντα η αδυναμία μας.

Έχουμε αποδείξει έως τώρα ότι μια δύσκολη χρονιά μπορεί να γίνει ιδιαίτερα διασκεδαστική και συναρπαστική. Είμαστε τυχεροί γιατί το σχολείο μας δίνει τη δυνατότητα να συμμετέχουμε σε Λέσχες (ανάγνωσης, αγγλικών, αθλητικές) και μας ενισχύει όποτε χρειαστεί με επιπλέον μαθήματα.

Αισιοδοξούμε ότι με τη βοήθεια των καθηγητών μας θα πετύχουμε τους στόχους μας.

Το ταξίδι τώρα αρχίζει...

Γιάννης Πορετσάνος

Α' Γυμνασίου

Η 28η Οκτωβρίου αλλιώς.

Κάθε χρόνο την 28^η Οκτωβρίου καθιερώθηκε να γιορτάζουμε το ΟΧΙ του τότε πρωθυπουργού-δικτάτορα της Ελλάδας Ιωάννη Μεταξά στις αξιώσεις των Ιταλών κατακτητών και τον αγώνα του ελληνικού λαού απέναντι στο φασισμό. Την ημέρα αυτή πραγματοποιείται παρέλαση το πρωί για να τιμήσουμε τους ανθρώπους που αγωνίστηκαν για την πατρίδα και την υπόλοιπη ημέρα τα σχολεία είναι κλειστά! Η παρέλαση όμως παρόλο που θεωρείται δείγμα σεβασμού, δεν δείχνει στους ανθρώπους το μέγεθος της θυσίας που έκαναν οι Έλληνες στον πόλεμο. Με την παρέλαση οι άνθρωποι δεν μαθαίνουν για τον πόλεμο και τις συνέπειες του, απλώς χάνουν μια ώρα από τη μέρα τους βλέποντας την παρέλαση, χωρίς να τιμούν όπως θα έπρεπε τους ήρωες του 1940. Κατά τη γνώμη μου αντί για παρέλαση θα έπρεπε να γινόταν κάποιο έργο το οποίο θα έδειχνε στους σημερινούς ανθρώπους την σπουδαιότητα των αγωνιστών.



Την παραμονή της 28ης Οκτωβρίου το σχολείο μας (όπως και όλα τα υπόλοιπα σχολεία) έχει γιορτή προκειμένου να ενημερωθούν οι μαθητές για τα γεγονότα που συνέβησαν τότε και να εορτάσουν την εποποιία του '40. Φυσικά, οι μαθητές δεν έχουν μεγάλο πρόβλημα, καθώς χάνουν μάθημα. Κατά τη διάρκεια της γιορτής του Γυμνασίου παραδίδονται οι έπαινοι και τα αριστεία, καθώς και τα πτυχία των Γερμανικών.

Το προσφυγικό ζήτημα και ο τρόπος με τον οποίο το αντιμετωπίζουμε

Βέβαια, την ημέρα της γιορτής του ΟΧΙ μαθαίνουμε κάποια πράγματα για την 28^η Οκτωβρίου και για τον πόλεμο του 1940 (κάτι σαν μάθημα ιστορίας με το θετικό ότι δεν θα μπει τεστ και δεν θα εξεταστούμε) οπότε μας συμφέρει. Το μόνο «παράπονο» που έχουν οι μαθητές (και κυρίως τα κορίτσια που φοράνε φούστα) είναι το γεγονός ότι πρέπει να φοράνε στολή. Βέβαια, είναι μόνο για λίγες ώρες, αλλά η στολή δεν είναι και το καλύτερο μας.



Όμως τη γιορτή αυτή ελάχιστα άτομα παρακολουθούν με ενδιαφέρον, καθώς το μόνο που μαθαίνουμε είναι κάποια ιστορικά γεγονότα τα οποία μας κάνουν να βαριόμαστε. Καταλαβαίνουμε το γεγονός ότι πρέπει να τα γνωρίζουμε, αλλά τα περισσότερα δεν τα συγκρατούμε.

Πολλοί μαθητές πιστεύουν πως το μόνο που μετράει στην 28^η Οκτωβρίου είναι ότι χάνουν σχολείο. Φυσικά δεν έχουν και άδικο, αλλά η επέτειος αυτή σημαίνει πολλά περισσότερα. Συμπερασματικά, θα λέγαμε πως η 28η Οκτωβρίου είναι πολύ σημαντική για τη χώρα μας, την οποία πρέπει όλοι να τιμάμε και να σεβόμαστε, δίνοντάς της τη σπουδαιότητα που της αξίζει.

Μυρτώ Καϊμάκη
Β' Γυμνασίου

Τον τελευταίο καιρό, κανείς δεν μπορεί να αγνοήσει το πρόβλημα διεθνούς βεληνεκούς που αντιμετωπίζει η χώρα μας όσον αφορά την υποδοχή των προσφύγων. Η Ελλάδα, αποτελεί τον πρώτο σταθμό ενός μεγάλου και δύσκολα διαχειρίσιμου αριθμού προσφύγων, οι οποίοι ευελπιστούν να εισέλθουν στην Ε.Ε (μέσω των χερσαίων συνόρων Ελλάδας-Τουρκίας ή της Μεσογείου) προκειμένου να κάνουν μια νέα αρχή, χωρίς να διατρέχει κίνδυνο η ζωή τους. Σύμφωνα με την Ύπατη Αρμοστεία του Ο.Η.Ε για τους πρόσφυγες, οι πρόσφυγες αποτελούν συνηθισμένα άτομα σε ασυνήθιστες συνθήκες, τα οποία δικαιούνται διεθνή προστασία.

Αν και η Ελλάδα υποχρεούται να παρέχει τη φροντίδα αυτή βάσει εθνικού, ευρωπαϊκού και διεθνούς δικαίου, θεωρώ ότι τα μέτρα που έχουμε λάβει υστερούν, κυρίως λόγω απουσίας μεταναστευτικής πολιτικής, καθώς και υποδομών για την υποδοχή των προσφύγων. Άλλωστε, καθημερινά δεχόμαστε καταιγισμό ειδήσεων που αφορούν τη δυσκολία εύρεσης τόπου στέγασής τους και τα ποσοστά θανάτων σε κάθε άφιξη βάρκας δουλεμπόρων στα ελληνικά νησιά.

Από την άλλη πλευρά, η χώρα μας δε διαθέτει τη στήριξη άλλων κρατών, πολλά εκ των οποίων διατηρούν κλειστά τα σύνορά τους επικαλούμενα τον κανονισμό «Δουβλίνο ΙΙ», δηλαδή πως η χώρα εισόδου των προσφύγων στην Ε.Ε θα είναι και η χώρα παραμονής τους, ακόμη κι αν αυτοί δεν το επιθυμούν.

Ωστόσο, οι χώρες αυτές κατακρίνουν την Ελλάδα για τη στάση της πάνω στο θέμα, ενώ το καλοκαίρι τη συκοφαντούσαν για την ασφάλειά της, γεγονός που είχε αντίκτυπο στον τουρισμό. Εντέλει, είμαι πεπεισμένη, πως η προσφυγιά είναι ένα φαινόμενο κοινωνικής παθογένειας, το οποίο μας αφορά όλους. Για το λόγο αυτό -σε εθνικό επίπεδο- οι κυβερνήσεις οφείλουν να συνειδητοποιήσουν ότι πρέπει να σταθούν ενωμένες απέναντι στο πρόβλημα, δίχως να τις εμποδίζουν τα συμφέροντά τους. Παράλληλα -σε ατομικό επίπεδο- ωφέλιμο θα ήταν να σκεφτούμε πόσο εύκολα, από τη μία στιγμή στην άλλη, θα μπορούσαμε να βρεθούμε στη θέση τους...

Εύη Τσάκαλη

Γ' Γυμνασίου



Εκφοβισμός μέσω του διαδικτύου

«Εικόνα σου είμαι κοινωνία και σου μοιάζω»

Η βία και ο εκφοβισμός, υπήρχαν πάντοτε ως κοινωνικά φαινόμενα, σε κάθε εποχή, σε κάθε ιστορική και χρονική περίοδο. Τα παιδιά αντανakλούν την κατάσταση της κοινωνίας και αναπαράγουν ό,τι μαθαίνουν και βλέπουν από την οικογένεια, το σχολείο και την κοινότητα. Ο στίχος: «Εικόνα σου είμαι κοινωνία και σου μοιάζω» ταιριάζει ακριβώς.

Ο εκφοβισμός, το bullying, είναι ένα φαινόμενο επιθετικής συμπεριφοράς με πρόθεση κάποιος δυνατός να βλάψει, να εκφοβίσει και να ταπεινώσει έναν αδύνατο. Τα τελευταία χρόνια, η τεχνολογία παρέχει στα παιδιά, ένα καινούριο μέσο εφαρμογής βίας. Αυτό είναι ο εκφοβισμός μέσω του διαδικτύου.

Ο εκφοβισμός μέσω του διαδικτύου είναι οποιαδήποτε πράξη επιθετικότητας, παρενόχλησης, προσβολής, τρομοκρατικής ή αυταρχικής συμπεριφοράς, που πραγματοποιείται μέσω της χρήσης διαδικτύου, κινητών τηλεφώνων και άλλων σύγχρονων μέσων, η οποία επαναλαμβάνεται σε τακτικά ή άτακτα χρονικά διαστήματα, με σκοπό να βλάψει το θύμα. Αυτοί που ασκούν το συγκεκριμένο εκφοβισμό χρησιμοποιούν τις νέες τεχνολογίες για να απειλήσουν, να παρενοχλήσουν, να δυσφημίσουν, να υποδυθούν αυτούς που εκφοβίζουν, να υποκλέψουν την ταυτότητά τους, να χλευάσουν, να συκοφαντήσουν.

Το φαινόμενο αυτό έχει αρχίσει να παίρνει ολοένα και μεγαλύτερες διαστάσεις. Πολλοί παράγοντες μπορούν να οδηγήσουν ένα άτομο στο να ασκεί τέτοιες βίαιες συμπεριφορές: η ανάγκη για επιβολή δύναμης, ο συσσωρευμένος θυμός, η ανάγκη για να επικεντρώσει την προσοχή, η βαρεμάρα ή και η ευχαρίστηση να προκαλέσει πόνο και φόβο.



Το διαδίκτυο είναι πλέον αναπόσπαστο μέρος της ζωής και της κουλτούρας μικρών και μεγάλων. Κανείς δεν αρνείται ότι εξυπηρετεί τη μάθηση, την επικοινωνία, την ταχύτητα διάχυσης της πληροφορίας. Ποιος μπορεί να αρνηθεί πως σήμερα τα πάντα γίνονται μέσω διαδικτύου; Οι νέοι, κυρίως στη εφηβεία, σερφάρουν αδιάκοπα στο internet για να διασκεδάσουν, να παίξουν, να βρουν πληροφορίες ακόμα και νέους φίλους και φίλες. Τα μικρότερα παιδιά, παρκαρισμένα στα δωμάτιά τους, παίζουν ασταμάτητα ηλεκτρονικά παιχνίδια. Συνήθως παιχνίδια βίας, παιχνίδια ρόλων, παιχνίδια της πειθούς, παιχνίδια πολέμου. Παιχνίδια που είναι κατασκευασμένα έτσι ώστε να ανεβάζουν την αδρεναλίνη στα ύψη, ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα, προσδίδοντας μεγάλη απόλαυση στους παίκτες, αναγκάζοντάς τους να μην ξεκολλάν από τις οθόνες και έτσι χωρίς να το καταλάβουν, αφού παίζοντας έρχεται η όρεξη, ακολουθούν ακραίες συμπεριφορές, ταυτιζόμενοι με τους ήρωες ή τους πρωταγωνιστές.

Οι στρατηγική αντιμετώπισης του προβλήματος είναι η πρόληψη της παιδικής επιθετικότητας γενικά. Προς αυτή την κατεύθυνση θα πρέπει να αλλάξουν πολλά και οι αλλαγές αυτές δεν περιορίζονται μόνο στους εκπαιδευτικούς και στο σχολείο, αλλά κυρίως αφορούν τους γονείς και τα ΜΜΕ. Μόνο μία ολιστική αντιμετώπιση του προβλήματος μπορεί να φέρει ορατά αποτελέσματα. Ο ρόλος των γονέων στην πρόληψη του φαινομένου είναι σημαντικός.

Επομένως οι γονείς πρέπει:

Να αφιερώνουν χρόνο και διάθεση ώστε να ασχοληθούν μαζί με το παιδί σε θέματα διαδικτύου. Να τοποθετήσουν τον υπολογιστή σε κοινόχρηστο χώρο ώστε να μην δίνεται η

δυνατότητα απομόνωσης του παιδιού. Πλήρης ενημέρωση των παιδιών με απλά λόγια από μικρή ηλικία για τα φαινόμενα του εκφοβισμού και της παρενόχλησης. Όχι χρήση του υπολογιστή για επιβράβευση ή τιμωρία. Να θέτουν όριο και μέτρο στη συμπεριφορά των παιδιών. Να βάζουν όρια στα παιδιά που ασχολούνται με το διαδίκτυο.

Οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει: Να αντιμετωπίζουν με ιδιαίτερη κατανόηση την παιδική επιθετικότητα. Να γνωρίζουν ότι μερικές φορές η βία είναι κραυγή και έκκληση που κρύβει πολύ πόνο και απογοήτευση. Ο εκπαιδευτικός έχει καθήκον να μην απαντά στη βία με βίαιη αντίδραση, γιατί γνωρίζει ότι η βία γεννά βία. Η πιο σημαντική συνέπεια μιας κατασταλτικής δράσης του εκπαιδευτικού είναι η δημιουργία φόβου στα παιδιά, εξαιτίας του οποίου δυσκολεύονται να εκφράσουν τι αισθάνονται, και έτσι οδηγούνται σε δύο επιλογές: ή να γίνουν επιθετικά, ή να κλειστούν στον εαυτό τους.

Ο καλύτερος τρόπος για τη μείωση της επιθετικής συμπεριφοράς των παιδιών είναι η γονική και εκπαιδευτική αγάπη και κατανόηση προς αυτά, καθώς και η καλλιέργειά τους για σεβασμό και αγάπη.

Γιοβάννα Πανουσοπούλου
Γ' Γυμνασίου

«Ολόκληρος ο Σαίξπηρ σε... μια ώρα»

Τελικά μια απόφαση ήταν! Γιατί, όπως λέει και το όνομά μας, «Κάλλιο αργά παρά... αργότερα». Και ξαφνικά από τα θρανία τσουπ στο σανίδι να υποδύομαι... την Ιουλιέτα! Περύγγο και όμως συνέβη... Αυτό που κατάλαβα είναι ότι το να πετυχαίνεις πράγματα που πάντα ήθελες να κάνεις είναι πολύ σημαντικό.



Έτσι λοιπόν βρέθηκα παρέα με άλλους πέντε ανθρώπους, με παρόμοιες επιθυμίες να εκφραζόμαστε επί σκηνής, προκειμένου να ανεβάσουμε -άκουσον άκουσον- ολόκληρο τον Σαίξπηρ σε μία ώρα! Τα μαθήματα αλλά και οι πρόβες γίνονταν υπό την καθοδήγηση της θεατρολόγου Νάντιας Παπαηλιοπούλου στο χώρο της Ελληνοαγγλικής αγωγής. Ήταν για όλους μας μια εξαιρετική εμπειρία με πολύ -μα πάρα πολύ- γέλιο στα παρασκήνια αλλά και επί σκηνής. Τελικά μετά από όλη αυτή τη διαδρομή ανεβάσαμε την παράσταση στο θέατρο «Ελεύθερη Έκφραση» στην Κυψέλη στις 2 και 3 Οκτωβρίου 2015! Ο κόσμος συμμετείχε με μεγάλη χαρά και αυτό μας έδωσε το κουράγιο να συνεχίσουμε! Έτσι, λοιπόν:

Η ερασιτεχνική ομάδα θεάτρου «**Κάλιο αργά παρά... αργότερα**», σε συνεργασία με το εκπαιδευτήριο «Ελληνοαγγλική Αγωγή», παρουσιάζει για τέσσερις Παρασκευές από 27/11 έως και 18/12/2015 το έργο: «**ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ... ΣΕ ΜΙΑ ΩΡΑ**» στο Θέατρο: «**Ελεύθερη Έκφραση**» (Λέσβου 8 & Απειράνθου, Κυψέλη) με ώρα έναρξης: 21:00 και Είσοδο: € 8,00. Για κρατήσεις και προπώληση εισιτηρίων τηλεφωνήστε στα: 6949103079, 6936111010, στις ώρες: 10:00-13:00 & 18:00-20:00

Σίσσυ Μαθιούδη

Καθηγήτρια Γαλλικών

Μουσείο Ηρακλειδών: Στον πολιτισμό των αρχαίων. Κι ύστερα λέμε πως έχουμε κι εμείς σήμερα πολιτισμό



Το Μουσείο Ηρακλειδών, το οποίο επισκεφθήκαμε με το σχολείο μας για να παρακολουθήσουμε μια μοναδική έκθεση με τις σημαντικότερες εφευρέσεις των αρχαίων Ελλήνων, υπηρετεί από το 2004 την τέχνη, την παιδεία και τον πολιτισμό. Όραμα του μουσείου είναι να προσφέρει στους νέους την πνευματική και ψυχική καλλιέργεια, που θα τους καταστήσει ικανούς να αντιμετωπίσουν τις αυξημένες απαιτήσεις της σημερινής αλλά και της αυριανής εποχής. Για τη μουσειακή λειτουργία του χώρου -που πραγματικά μας εντυπωσίασε- αξιοποιήθηκαν οι πιο σύγχρονες μέθοδοι ασφάλειας, προστασίας, παρουσίασης και προβολής των έργων τέχνης. Ο φωτισμός με οπτικές ίνες, τα συστήματα κλιματισμού για τη ρύθμιση και διατήρηση της σωστής θερμοκρασίας και υγρασίας, τα οπτικοακουστικά μέσα και η διαρρύθμιση του χώρου ανταποκρίνονται στις πιο υψηλές μουσειακές απαιτήσεις.

Τα εκθέματα που είδαμε προέρχονταν από το Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας Κώστα Κοτσανά, που λειτουργεί στο Κατάκολο και στην Αρχαία Ολυμπία και δημιουργήθηκαν κατόπιν πολύχρονης ενδεδειγμένης έρευνας και μελέτης της αρχαιοελληνικής, λατινικής κι αραβικής γραμματείας, των αγγειογραφικών πληροφοριών και των ελάχιστων σχετικών αρχαιολογικών ευρημάτων.

Το «ρομπότ - υπηρέτρια» του Φίλωνος, ο «κινηματογράφος» του Ήρωνος, το αυτόματο ωρολόγιο του Κτησίβιου, ο αναλογικός υπολογιστής των Αντικυθήρων (ένα laptop από την αρχαιότητα), το υδραυλικό ωρολόγιο του Αρχιμήδη (το πρώτο υδραυλικό ρολόι με κτύπους της ιστορίας), η ευφυής οινοχόη του Φίλωνος (η πρώτη «έξυπνη» συσκευή οικιακής χρήσης) είναι μερικά μόνο από τα εφευρήματα των αρχαίων Ελλήνων που αποτέλεσαν τους θεμέλιους λίθους της πολύπλοκης τεχνολογίας τους και είχαμε τη χαρά να θαυμάσουμε.

Αυτά τα κληροδοτήματα, ίδια και αναντικατάστατα, εξακολουθούν και σήμερα να αποτελούν τα δομικά στοιχεία της σύγχρονης τεχνολογίας μας, η εξέλιξη της οποίας θα ήταν αμφίβολη χωρίς την ανέξοδη και απροβλημάτιστη υιοθέτησή τους. Απλά, χρειάστηκε πάνω από μια χιλιετία ωρίμανσης για να επανακτήσει η ανθρωπότητα αυτήν την αξιοθαύμαστη λησμονημένη τεχνολογία, που αποδεικνύει περίτρανα πόσα περισσότερα (από όσα νομίζουμε) χρωστά ο σύγχρονος Δυτικός Τεχνολογικός Πολιτισμός στους Έλληνες. Συνοψίζοντας, η έκθεση που παρακολουθήσαμε έχει στόχο να αναδείξει αυτή τη σχετικά άγνωστη πτυχή του αρχαιοελληνικού πολιτισμού και να αποδείξει ότι η τεχνολογία των αρχαίων Ελλήνων λίγο πριν το τέλος του αρχαιοελληνικού κόσμου ήταν συγκλονιστικά όμοια με τις απαρχές της σύγχρονης τεχνολογίας μας.

Μια σημαντική πολιτιστική πρωτοβουλία, που προωθεί διεθνώς την εικόνα της Ελλάδας ως βάσης του δυτικού πολιτισμού.

Μουστάκας Ιωάννης

Γ' Γυμνασίου

«Το λάθος αστέρι» του Τζον Γκρι Κριτική στο «χαρτί» και το «πανάι»

Η Χέιζελ κι ο Γκας είναι δύο νεαρά παιδιά που μοιράζονται μια πικρή εφηβεία, μια αποστροφή προς καθετί συμβατικό. Η 16χρονη Χέιζελ αναγκάζεται από τον πατέρα της να παρακολουθήσει μια ομάδα θεραπειών για ανθρώπους που έχουν καρκίνο, μιας και στα 13 της διαγνώστηκε πως είχε καρκίνο στον θυρεοειδή με μετάσταση στους πνεύμονες. Από την άλλη, στο ίδιο γκρουπ βρίσκεται ο Άιζακ, που έχει χάσει ήδη το μάτι του από καρκίνο. Κολλητός του Άιζακ είναι ο Γκας, ένας πρώην μπασκετμπολίστας που έχει χάσει από ασθένεια το δεξί του πόδι. Η Χέιζελ και ο Γκας θα γνωριστούν υπό αυτές τις αντίξοες συνθήκες και θα αναπτύξουν μια σχέση, με μόνο αντίπαλο το σώμα τους και σύμμαχο μια αγάπη, σαρωτική και ανεξέλεγκτη, που θα τους οδηγήσει αναπόφευκτα σε ένα αξέχαστο ταξίδι ζωής.

Όμως ανάμεσα στο βιβλίο του Τζον Γκριν και στην κινηματογραφική μεταφορά του σκηνοθέτη Τζος Μπουεν εντοπίζονται αρκετές διαφορές:

1. Στο έντυπο «Λάθος αστέρι», οι γονείς του Γκας δεν τον αφήνουν να πάρει την Χέιζελ Λάνκαστερ χωρίς επίβλεψη για να παρακολουθήσουν το «V for Vendetta». Στη ρομαντική κωμωδία-δράμα, ο Γκας και η Χέιζελ πάνε κατ' ευθείαν κάτω χωρίς γονική καθοδήγηση.

2. Ο Τζον Γκριν στο best seller γράφει ότι η Χέιζελ πηγαίνει να επισκεφθεί τον Ισαάκ στο νοσοκομείο μετά από τη χειρουργική επέμβαση στα μάτια του. Στην ταινία, όμως δεν γίνεται, αποσιωπάται.

3. Παρόλο που στην ταινία λαμβάνει χώρα, η Χέιζελ δεν έβαλε την "απεγνωσμένα μονή κούνια" της προς πώληση, όπως κάνει στο βιβλίο.

4. Στο μυθιστόρημα, η Χέιζελ ψάχνει παντού για το "γράμμα" που ο Γκας έγραψε γι' αυτήν. Κοιτάζει στο σπίτι των γονιών του και στον υπολογιστή του. Χωρίς καμία ελπίδα εύρεσής

του, αποφασίζει να στείλει mail στη βοηθό του Peter Van Houten, την Lidewij, για να δει εάν ο Γκας έστειλε τις σελίδες στον "αγαπημένο" τους συγγραφέα. Στην ταινία, η Χέιζελ βρίσκει τις σελίδες στο αυτοκίνητό της, αφού "βομβαρδίστηκε" από τον Van Houten, στην κηδεία του Γκας.

Παρόλες τις διαφορές που ανέφερα ανάμεσα στην ταινία και το βιβλίο, η γραφή του Τζον Γκριν ξεχειλίζει από συναίσθημα αλλά και χιούμορ σε τέλεια αναλογία και δημιουργεί ένα μυθιστόρημα γεμάτο συγκινήσεις. Η ταινία, πάλι, εξερευνά την αστεία, συγκινητική και ταυτόχρονα τραγική κατάσταση του να ζεις και να είσαι ερωτευμένος.

Μια ιστορία σκληρή αλλά και τόσο τρυφερή, όπως είναι και η ίδια η ζωή.

Ενωτιάδης Γρηγόρης

Γ' Γυμνασίου



Σκέιτμπορντ: Ζωή πάνω σε ρόδες

Το σκέιτμπορντ μπορεί να θεωρηθεί μια ψυχαγωγική δραστηριότητα, μια μορφή τέχνης, μια δουλειά, ή ένα μεταφορικό μέσο. Τα πρώτα skateboards κατασκευάστηκαν στην πόλη των Αγγέλων, στην Καλιφόρνια, σε ένα κατάστημα με είδη για σερφ, τα οποία προορίζονταν να χρησιμοποιηθούν από σέρφερς.

Ο ιδιοκτήτης του καταστήματος, Μπιλ Ρίτσαρντ έκανε μια συμφωνία με μια εταιρεία στο Σικάγο για παραγωγή skate. Η ιδέα απλή: ρόδες στην ιστιοσανίδα! Κατά συνέπεια, το σκέιτμπορντ αρχικά ονομαζόταν "σερφινγκ δρόμου", μιμούνταν το στυλ του σερφ και εκτελούνταν χωρίς παπούτσια.

Τη δεκαετία του 1960 ένας μικρός αριθμός κατασκευαστών σερφ στη Δυτική ακτή των ΗΠΑ άρχισαν να χτίζουν σκέιτμπορντς που έμοιαζαν με μικρές ιστιοσανίδες, και συναρμολογούνταν ώστε να προωθήσουν τα προϊόντα τους.

Το 2001, το σκέιτμπορντ είχε κερδίσει τόση δημοσιότητα, συγκεκριμένα σε συμμετέχοντες



κάτω των 18 ετών, η οποία ξεπερνούσε σε πωλήσεις το μπέιζμπολ, το αγαπημένο άθλημα των αμερικανών.

Ζωγραφισμένα στο χέρι, συλλεκτικά, στοιχεία

διακόσμησης μιας

μητροπολιτικής αντίληψης, ψυχαγωγούν και «μεταφέρουν» σήμερα μια άλλη κουλτούρα του δρόμου σ' έναν αστικό τρόπο ζωής.

Το σκέιτμπορντ, έχει γίνει πολύ γνωστό τα τελευταία 10 χρόνια, μιας και υπάρχουν εκατομμύρια νέοι άνθρωποι οι οποίοι κάνουν καθημερινά. Ζωή πατίνι...

Αγγελική Ίσαρη -

**Κατερίνα Ζουγανέλη
Β' Γυμνασίου**

Ανοίξτε τον υπολογιστή και γυμναστείτε στο σπίτι

«30 days fit»

Είναι ωραίο να γυμναζόμαστε για να βελτιώσουμε την υγεία και τη φυσική μας κατάσταση. Στις μέρες μας, είναι δύσκολο καμιά φορά λόγω του περιορισμένου χρόνου, να μπορεί κάποιος να πηγαίνει γυμναστήριο.

Σε αυτό το πρόβλημα ήρθε να δώσει λύση η εφαρμογή «30 days fit» την οποία ο καθένας μπορεί να την κατεβάσει και να κάνει γυμναστική σπίτι του, όποτε θέλει και όποια ώρα της ημέρας μπορεί.

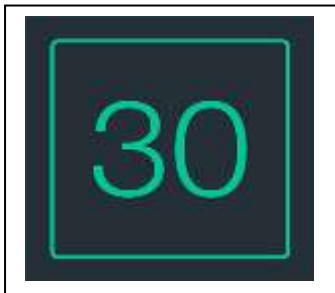
Πρόκειται για μια εφαρμογή που περιλαμβάνει μια συλλογή από ασκήσεις γυμναστικής για όλο το σώμα και σου δίνει τη δυνατότητα να φτιάξεις το προσωπικό σου πρόγραμμα για 30 ημέρες.

Η εφαρμογή είναι κατάλληλη για άνδρες και γυναίκες κάθε ηλικίας και για κάθε επίπεδο φυσικής κατάστασης.

Κι αν δεν τη χρησιμοποιήσετε εσείς, οι γονείς σίγουρα τη χρειάζονται...

Ηλιάννα Παπαγεωργίου

Β' Γυμνασίου



Rainforests: The lungs of the earth

Rainforests are tropical forests with tall trees, warm climates, and lots of rain. They cover about 7% of the Earth's surface. Rainforests are found in Africa, Asia, Australia, and Central and South America. The largest rainforest in the world is the Amazon rainforest in South America.

Rainforests are very important for the Earth. They are called the lungs of the planet because they absorb carbon dioxide and release the oxygen which we need to live. At least 3000 different types of fruit also grow in the rainforests. Numerous plants are crucial for curing illnesses and diseases. The rainforests have rich flora and fauna. Actually 50% of the Earth's plants are found in them and also they are home to an unbelievable number of animals. Every year, an area of rainforest the size of New Jersey is cut down and destroyed. The plants and animals that used to live in these forests disappear. Humans are the main cause of rainforest destruction. So we must take action soon to save the rainforests. There are many ways to save them like teaching others about their importance or planting trees on land where forests have been cut down.

Mirto Kaimaki

2nd Grade of Junior High School



Wie verbringen die Freizeit in Deutschland die Jugendlichen



Es gibt viele, die nur auf das Wochenende warten, um sich amüsieren zu können. In Deutschland in großen Städten kann man ins Schwimmbad, ins Kino, Theater oder auch ins Konzert gehen. Es wird halt mehr Unterhaltung geboten, wo die junge Menschen die Freizeit angenehm verbringen können.

Die jungen Leute können sich jedes Mal irgendwo anders amüsieren. Sie haben eine sehr große Auswahl, deshalb organisieren die Manager verschiedene Wettbewerbe, Shows und laden bekannte Stars ein. Sonst verbringen Jugendliche in Deutschland ihre Zeit am liebsten in der virtuellen Online-Welt von Facebook, YouTube und Co.. Viele Jugendliche in Berlin gehen ins Einkaufszentrum, wenn das Wetter schlecht ist oder wenn sie Freunde treffen wollen.

Hier können sie Freunde treffen, Kaffee trinken und im Internet surfen. Sie können aber auch E-Mails an Freunde schreiben oder Computerspiele spielen. Eine Stunde Surfen im Internet kostet etwa drei Euro.

Von Grivas Panagiotis
3. Klasse Gymnasiums

OKTOBERFEST



Das Oktoberfest in München ist das größte Volksfest der Welt. Es findet seit 1810 auf der Theresienwiese in der bayerischen

Landeshauptstadt München statt und wird Jahr für Jahr von rund sechs Millionen Menschen besucht; 2014 waren es 6,3 Millionen Besucher. Für das Oktoberfest brauen die Münchner Brauereien ein spezielles Bier, das eine Stammwürze von mindestens 13,5 % aufweisen muss und 5,8 bis 6,4 Volumenprozent Alkohol enthält. Das Oktoberfest generiert in den zwei Wochen seiner Dauer durchschnittlich eine Milliarde Euro Umsatz. Die Geschichte des Einzugs der Wiesnwirte und Brauereien als feierlicher Auftakt des Oktoberfestes geht zurück auf das Jahr 1887, als der damalige Wirt Hans Steyrer erstmals von seiner Wirtschaft in der Tegernseer Landstraße samt Personal, Blaskapelle und einer Bierladung auf die Theresienwiese zog. In seiner heutigen Form findet der Einzug im Wesentlichen seit 1935 statt, als erstmals alle Brauereien gemeinsam am Umzug teilnahmen. Seitdem wird der Zug vom Münchner Kindl angeführt. Seit 1950 folgt ihm der amtierende Münchner Oberbürgermeister in der Kutsche der Familie Schottenhamel. Ihnen folgen wiederum die prachtvoll geschmückten Pferdegespanne und Festwagen der Brauereien sowie die Kutschen der anderen Wirte und Schausteller. Begleitet wird der Zug von den Musikkapellen der Festzelte.

Von Speis Nikos und Takidellis Konstantinos
1. Klasse Gymnasiums

Noël à Paris

Marchés de Noël, illuminations, vitrines, patinoires... passage en revue des animations à ne pas manquer ! Quand les fêtes de fin d'année approchent, Paris offre un nouveau visage. Ses plus beaux monuments s'illuminent, les décorations de Noël habillent ses rues et les vitrines des grands magasins s'animent. Des marchés, des crèches, des patinoires en plein air, des manèges et une multitude de festivités investissent la ville et offrent un large choix d'animations pour toute la famille. Jusqu'au nouvel an, cette atmosphère festive se retrouve dans les restaurants où des menus d'exception vous sont proposés pour un réveillon inoubliable. Joyeux Noël et bonnes fêtes de fin d'année à tous !

Alexandra Zervaki (1^{er} du collège)



NUTELLA

Ingrédients : du pain, 30gr de beurre de la nutella, 3 œufs, 1/2 tasse de lait.

Tartinez chaque tranche de pain avec de la nutella.

Dans un bol mélangez du lait avec des œufs.

Beurrez une sauteuse et mettez-le en feu.

Trempez les tranches dans le mélange.

Mettez-les dans le four (180 degrés) pour 15'

Bon appétit!!



Metaxia Merianou
- Giovana
Panoussopoulou
(3^e du
collège)

A day in the life of an African boy



Today I had another difficult day. My mum sent me to bring some water and I had to walk about 20 km to get to the lake. As I was getting back, I saw some children playing. They asked me to play with them but I felt too weak to play. The problem was that I hadn't eaten anything all day and I had no energy. Now I'll be waiting for my dad to come and bring some food. But if he doesn't... Abimbola, 10 years old

By Alex Alkountah
2nd Grade of Junior High School

An entry from the diary of a Western World teen

Dear diary,

Today I woke up early because my i-phone 6s was ringing again and again. I brushed my teeth with my gold toothbrush and I had a rich breakfast. I put on my favourite outfit, got in my limo and the chauffeur drove me to school. After school, I went shopping with my clique, as I do every afternoon, and got back home to study. When I finished, I talked on the phone and watched a movie on my computer. Then, I had dinner, went to bed and slept until my i-phone 6s rang again.
Sarah, 16 years old

by **Christiana Solomou**
2nd Grade of Junior High School



Το «**Ταξήμετρο**», η εφημερίδα του Γυμνασίου
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ.

Εκδίδεται και διευθύνεται
από Συντακτική Ομάδα Μαθητών:

Δασκαρόλη Χριστίνα,

Ενωτιάδης Γρηγόρης,

Ζουγανέλη Νεφέλη,

Καϊμάκη Μυρτώ,

Πορετσάνος Χρήστος,

Σολωμού Ναταλία,

με την επιμέλεια του καθηγητή

Αντώνη Μπότσου.

